

**[MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações**

Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>, Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>, Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>, Luiza Goulart <luiza.goulart@frm.org.br>, Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Muito obrigado, Felipe e Patricia.

Vamos em frente.

Abs

Em 14 de mai de 2020, à(s) 17:09, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Nader e Isabela,

Conversei com Patricia sobre as pendências e ela considera que os problemas listados são de risco médio (risco 02).

Podemos seguir em frente com o argumento jurídico de pequeno trecho + direitos reservados, considerando as características do projeto e o uso

Isabela,

Por favor, documente o máximo possível essas tentativas de formalização da autorização e vamos nessa!

Sobre a entrega, é isso mesmo: planilha cartola, documentos digitalizados e pasta de documentos físicos (pode ser depois da quarentena).

Bjos, abraços e obrigado,
Felipe

Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Enviado: quarta-feira, 13 de maio de 2020 18:40

Para: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: RES: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe.

Obrigado pelo retorno rápido.

Estou na mesma página que a Isa. Será que vc e a Patricia Salles conseguiriam nos dar essas respostas ainda nesta semana agora? É que são poucas pendências mas só falta chegarmos num corte realmente final e podermos concluir a finalização e entregar.

Abs

Em 12 de mai de 2020, à(s) 11:58, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Oi, Felipe,

Exatamente, um dia de cada vez! Mas confesso estar exausta dessas respostas penduradas eternamente, acredite, fizemos de tudo! Acho que o que não ia tão bem com corona parou de vez.

Muito obrigada pelo retorno. Gostaria de fechar o trabalho até o dia 22 para poder entregar tudo nesse mês de maio ainda, então se puderem dar esse feedback até semana vem, seria ótimo.

Seguimos atentas caso role algum retorno, mas as esperanças estão murchas.

Bjs,

Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 12 de mai. de 2020 às 11:51, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isabela,

Tudo bem por aqui e esperamos que com vocês também.

Tempos estranhos, mas vamos tentando seguir, um dia por vez.

Teoricamente poderíamos avançar com direitos reservados para quem está sem responder há muito tempo. Principalmente nos casos e deram indicações positivas durante o contato.

Entretanto, o fato de ser um filme fechado adiciona um risco extra porque não podemos fazer correções com facilidade.

Vou precisar analisar com mais calma junto com a Patricia Sales. Procuraremos responder em breve.

Bjos e obrigado,
Felipe

Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelamota@gmail.com>

Enviado: sexta-feira, 8 de maio de 2020 15:30

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patri <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: RES: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Olá, queridos, tudo bem com vocês?
Que tempos difíceis!

Bem, por aqui precisamos finalizar o licenciamento do filme do Carlinhos porque sentimos que já extrapolamos o razoável de tempo para se esperar respostas. Gostaria obter o feedback de vocês sobre autorizações e licenciamentos que realmente não foram possíveis até a presente data.

É importante saber se podemos seguir com os materiais no corte ou se aconselham retirada, o que seria horrível para nós, pois o filme está quase pronto. De minha parte tudo para não ter lapsos, mas o material usado é muito diverso e nos deixou na mão de muitas fontes pouco colaborativas. Contratei uma pessoa para ficar exclusivamente dos retardatários, mas, mesmo assim, depois de 5 meses temos alguns casos que não vejo futuro na relação, hehe.

Vamos lá!

1) Material com letra do Racionais MC's e imagem do mano Brown

Quem cuida disso é a Eliane Dias, que foi ótima conosco nos telefonemas, porém respondeu poucos aos emails e alegou falta de tempo para nos dar respostas. Disse que ela ficou louca pois tem mil pendências...

Anexo os dois trechos.

- 1.1 Senador Eduardo Suplicy cita Racionais.mp4_Rendered - Consideramos conteúdo público, sem necessidade de pedir liberação ao Suplicy, TV Senado autorizou
- 1.2 Mano Brown estrategista, armado e romântico.mp4_Rendered - Sem liberação de Mano Brown, TV Trip autorizou

2) Evelyn Bastos

Evelyn autorizou uso de imagem, Globo repassou em alta, mas pediu autorização da Liesa que se recusa a responder (telefone/email/etc)

Anexo trecho.

3) José Silvério

Conseguimos licenciar os direitos autorais, mas quanto aos direitos de performance/imagem/voz do locutor José Silvério está muito difícil. Foi uma saga conseguir o tel, ele é idoso e embora amável no primeiro contato, parou de nos responder.

Anexo trecho sem áudio, mas acrescentamos uma narração dele. Rádio BAND tentou nos ajudar mas os radialistas falaram que ele anda sumido mesmo.

4) Letra da banda Haikaiss

Usamos o vídeo de uma rapper que nos licenciou o material e autorizou uso de performance/imagem/voz, mas ela fez o cover de uma música da banda Haikaiss. Tenta novembro de 2019 licenciar trecho de obra lítero-musical com o agente da banda, ele só nos respondeu por zap algumas vezes e depois parou total. Checamos se só ele mesmo na agência e falaram que sim. Enfim, não sabemos mais o que fazer.

Anexo trecho.

5) Pablo Vittar

Canal Brasil autorizou uso de trecho, mas não tivemos retorno da agência de Pablo até hoje. Falamos com 3 pessoas diferentes e todas disseram que iam ajudar, mas hoje.

Anexo o trecho.

6) Marinho

O agente do jogador é muito simpático, achou muito legal o uso e toda semana dizia que ia conseguir a assinatura do Marinho, que já tinha pedido a ele, mas pós situar ele ficou com dificuldades de encontrar o jogador para pressionar e não repassou contato direto do mesmo ou endereço para enviarmos o termo impresso. Ele falou que com vergonha da gente, mas não estava conseguindo mesmo. Enfim, desde fim do ano passado também.

Anexo o trecho.

Por fim, a Globo não pediu e não achamos necessário autorizar retratados Tom Cavalcanti, Chacrinha, Luciano Hulk, Marcelo Adnet e Kéfera.

E ainda, algumas pessoas falaram que mandaram o termo por correio, além de nos passar o digitalizado, mas ele não chegou. Foram dois youtubers e Bernardo Sabino do Drummond. Mas nesses casos temos os emails e os termos assinados digitalizados que demonstram total acordo no uso.

De resto, tudo encaminhado conforme conversado. Estou organizando o arquivamento de termos originais, emails de tentativas e impressões de documentos enviados escaneados. E Carlinhos está finalizando o corte final-final para eu poder colocar os TCs na planilha cartola e fechá-la. Por favor, poderiam me confirmar tudo que preciso receber? Creio que papelada digitalizada via Drive + papelada física + planilha cartola - certo?

Aguardo o comentário de vocês ;)

Beijos,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qua., 1 de abr. de 2020 às 18:18, Isabela Mota <isabelamota@gmail.com> escreveu:

Oi, Felipe,

Obrigada pelo retorno, querido.

Beleza, seguiremos tentando as coletas dos originais com quem falta

Bjs,

Isa

--
Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qua., 1 de abr. de 2020 às 17:59, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,

por aqui tudo bem e espero que com vocês também!

Os procedimentos continuam os mesmos: pedimos o envio dos originais e avaliamos caso a gente receba só os digitais.

A pandemia vai ser fator levado em conta, com certeza.

Bjos

Felipe Gomes
Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviado: quarta-feira, 1 de abril de 2020 14:55

Para: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Cc: Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: RES: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi Felipe, tudo bem? Espero que estejam todos seguros por aí!

Por aqui, estamos quase chegando ao fim dos licenciamentos, com apenas alguns retratados ainda resistindo em nos responder.

Nessa semana nos enviaram dois termos assinados escaneados e fiquei na dúvida: seguimos pedindo coleta de originais ou por causa da pandemia está liberado digital?

Bjs e obrigada,
Isabela

--
Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 17 de mar. de 2020 às 14:23, Carlos Nader <carlosnader@gmail.com> escreveu:

Obrigado pelos esclarecimentos, Patrícia.

Vamos então seguir dessa maneira.

Abs

Em 17 de mar de 2020, à(s) 12:04, Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br> escreveu:

Bom dia,

Tomo a dianteira pra esclarecer a questão.

Enfrentamos dezenas de situações similares no MIS, onde envidamos todos os esforços para negociar os conexos de artistas sincroniza nas experiências, mas não obtivemos sucesso no contato. Seguimos com a menção "direitos reservados" nesses casos, assim demonstramos nossa boa-fé em identificar direito de terceiro na utilização.

Entendemos que demonstramos nossa boa-fé nas inúmeras tentativas de contato com os detentores de direitos, bem como com a inserção "direitos reservados", que é de praxe nessas situações. Para tanto, é necessário juntar e arquivar o histórico dos contatos. Não há necessidade de envio de e-mail complementar.

Estamos à disposição para demais esclarecimentos.



Patricia Coutinho de Oliveira Sales

Gerência Jurídica
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8802
www.frm.org.br

De: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Enviada em: segunda-feira, 16 de março de 2020 21:16

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi Felipe.

Obrigadíssimo pela resposta mais uma vez rápida e positiva.

Confesso que fico ainda meio preocupado, inseguro, com os casos de Silvério e Argerich, por causa do direito de performance.

Gostaria de fazer duas perguntas nesse sentido:

1- Para mostrar boa fê até o fim, não seria o caso da gente mandar um email para eles dizendo que depois de meses de tentativas nós não te mais tempo de esperar e que por isso nós estamos usando os trechos baseados em leis (pequeno trecho etc...) e jurisprudência (STF) que dá esse direito aqui no Brasil?

2- Em outros casos, como por exemplo no MIS, a gente também usou trechos sem autorizar direito de performance de artistas estrangeiros (Argerich) ou brasileiros (Silvério)?

Valeu

Abraços

Em 16 de mar de 2020, à(s) 16:49, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
boa tarde.

1) Acho que podem fechar a compra. Consideramos risco baixo esse conexo de performance de artista estrangeiro. Podemos liberar com pequeno trecho já que a performance da pianista é ilustrativa do argumento e não peça central do filme. Se ficar sem resposta, usamos. Sugiro parar de insistir com a pianista.

2) Estamos de acordo com o entendimento. Risco baixo. Citação em tribuna ou durante atividade parlamentar.

3) Podemos também avaliar como risco baixo / direitos reservados para a narração do José Silvério.

4) Vamos em frente. Separe as trocas de email que mostram a tentativa de coleta.

Bjos,
Felipe

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviado: segunda-feira, 16 de março de 2020 14:42

Para: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patricia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem?

Surgiram novas questões que gostaria de obter a avaliação de vocês.
Por favor, poderia ver pra gente assim que possível?

1) Martha Argerich - trecho anexo

Estamos usando uma apresentação da BBC, em vias de licenciar com a Getty (licença editorial), mas estamos aguardando a autorização da artista, pois é um trecho muito caro e ficamos apreensivos de comprar e depois ela negar autorização - o que seria bem remoto, porém, há algum risco. Enfim, estamos em contato com os agentes dela, que estão nos enrolando, mas a Getty está nos pressionando para concluir o licenciamento até sexta. Como vocês interpretam essa situação, isto é, poderia ser considerado pequeno trecho? Caso compreemos a cena e ela nunca responda ou responda dizendo que não se interessa em colaborar, como ficamos? Está difícil pensar em alternativas de substituição porque sempre haveria essa questão do retratado...

2) Suplicy - trecho anexo

Usamos ele em sessão do Senado, não precisa autorizar imagem dele porque é em cargo público - certo?
A música que ele cita, estamos licenciando obra lítero-musical e o TV Senado autorizou uso da obra.

3) José Silvério - narrador de futebol no trecho da Argerich

Já licenciamos a obra com a pessoa que filmou, mas está difícil conseguir falar diretamente com o Silvério para autorizar performance/imagem/voz. Na rádio dele (BAND) as pessoas falaram que ele não usa muito email nem telefone, e que está indo cada vez menos à rádio. Sugeriram então de tentarmos autorização via um jornalista amigo dele, mas este disse vai tentar, mas que é difícil "capturar o Silvério". Enfim vamos seguir tentando, mas caso não consigamos registro dessa autorização, é ok usar sem ela?

4) Pessoas que estão demorando demais a responder sobre coleta de documento - podemos admitir termo assinado digitalizado? Algumas pessoas estamos há 4 meses tentando combinar coleta, mas não está rolando. Algumas sinto que admitir digitalizado seria finalizar o licenciamento de forma mais rápida.

Bjs e obrigada,
Isabela

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em seg., 9 de mar. de 2020 às 16:58, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Obrigada, pessoal!

Vamos tentar descobrir o mistério e avisamos vocês.
Como o Carlinhos sugeriu, vamos ir com calma porque é algo delicado e o trecho é bem único, mas ao mesmo tempo é importante entender a natureza da restrição porque é realmente inaudito algo similar.
Espero que seja reversível!

Bjs,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em seg., 9 de mar. de 2020 às 12:58, Carlos Nader <carlosnader@gmail.com> escreveu:

Obrigado, Felipe.

Concordo.

É legal sabermos mais, e talvez num segundo momento seja legal também dar um toque sobre aquilo que a Isa bem definiu como "Nunca vi alguém negar autorização de uso de imagem para museu público com missão educativa!"
Não temos opção de substituição no momento mas não é daqueles trechos insubstituíveis.
É difícil encontrar algo adequado em termos de conteúdo e timing mas não é impossível.
Abs

Em 9 de mar de 2020, à(s) 12:17, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
tudo bem?

Eu acho que vale perguntar por quê ele não consegue avançar, insistir um pouco. Importante esclarecer se é falta de interesse ou se é algum impeditivo prático.

Vocês tem alguma opção de substituição?

Bjos,
Felipe

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviado: sexta-feira, 6 de março de 2020 12:31

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Patrícia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Patrícia Iglecio <patriciaiglecio@gmail.com>

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, pessoal,

Estou um pouco chocada, pedimos autorização para usar imagem/voz Maisa (ver trecho anexo) e vejamos o que o advogado dela respondeu:

<Captura de Tela 2020-03-06 às 12.20.55.png>

Isso nos impossibilita o uso?

Nunca vi alguém negar autorização de uso de imagem para museu público com missão educativa!

Vocês que tem bastante experiência com isso, o que costumam fazer nesses casos?

Parar por aí ou insistir mais?

Bjs e obrigada,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qui., 5 de mar. de 2020 às 12:35, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Perfeito, querido!

Muito obrigada :)

Bjs,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qui., 5 de mar. de 2020 às 12:24, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi, Isa,
Não vejo problemas. Podemos seguir com o termo do jeito que está.
Os considerandos contextualizam o projeto onde o conteúdo licenciado vai ser usado.
Bjos,

**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing

Aquisições e Licenciamento

Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido

20261-232 | Rio de Janeiro - RJ

Tel: +55 21 3232-8251

www.frm.org.br**De:** Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>**Enviada:** quinta-feira, 5 de março de 2020 12:13**Para:** Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>**Cc:** Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; brunabeber@gmail.com**Assunto:** Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe,

Beleza, há um enorme caminho de boa fé e muitas pessoas tentaram nos ajudar na França, mas realmente parece que não se chegará a uma conclusão. Vou ver com Carlos sobre resolução.

Sobre CPFL, segue o termo anexo. Aceitei a maioria das alterações, mas deixei as dúvidas ainda por aceitar, vai ser fácil de você entender.

Bjs e obrigada,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qui., 5 de mar. de 2020 às 11:58, Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br> escreveu:

De acordo, Felipe.

Beijos,

Patricia Sales de Andrade

Gerência Jurídica

Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido

20261-232 | Rio de Janeiro - RJ

Tel: +55 21 3232-8802

www.frm.org.br

<image001.jpg>

De: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento**Enviada em:** quinta-feira, 5 de março de 2020 11:55**Para:** Isabela Mota**Cc:** Carlos Nader; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica; Luiza Goulart - UN Patrimônio; brunabeber@gmail.com**Assunto:** RE: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizaçõesOi Isa,
Tudo bem?

Me envia o termo pra eu ver como ficou?

- curta-documentário: sem problema, mas acho importante fazer menção que este curta documentário estará no MLP, âmbito do MLP e etc.

Babies: Temos a alta ou em qualidade que atenda?

Podemos avançar com direitos reservados, já que ninguém apontou o detentor. Vou confirmar com a

Patricia. Por favor, junte todos os emails para mostrarmos boa fé.

Bjos,
Felipe



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>
Enviada: quarta-feira, 4 de março de 2020 19:10
Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>
Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; bru_nabeber@gmail.com
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem? :)

Ok, a CPFL topou colocarmos a Já Filmes, mas aí fui mexer no termo e fiquei com uma série de dúvidas:

- Mantemos as cláusulas iii e iv, relativas à natureza do MLP? Soou estranho já que o MLP não é o licenciado...
- A cláusula V já faz mais sentido pra mim. A propósito, tudo bem quando especificam que é para uso em curta documentário em algum item? Sempre peço âmbito do MLP, geralmente há menção a isso (no caso desse contrato item 1.4 - C) mas ao mesmo tempo na primeira descrição colocam essa especificidade. Tudo bem seguir assim? Nos termos de emissoras de TV isso também acontece.

Aproveitando o ensejo, estamos lidando com uma situação um pouco delicada com imagens do início do filme. Usamos 8 trechos com total de 38 segundos do filme Babies de Thomas Balmes (2010), longa documental de 79 minutos. Entrei em contato com a produtora francesa do filme (está creditada como tal nos créditos iniciais), StudioCanal, que demorou um mês para responder que os direitos não eram deles mas da produtora Artmedia. Aí depois de mais um mês de insistência, a Artmedia nos disse que os direitos também não eram deles, mas da VMA. Por fim, VMA admitiu: não fazem ideia de quem são os direitos. Perguntei se até março conseguiríamos essa resposta e responderam que infelizmente não dá para ter certeza porque não há clareza sobre copyright e não estão achando nada que ajude nesse sentido. Dito isso, o que fazer? São imagens de difícil substituição, há crianças em todas elas e nenhuma pista sobre detentor de direitos.

Você acha que daria para interpretar como pequeno trecho? A troca de emails (em torno de 20) acontece desde novembro e estamos perdendo as esperanças. Nos dê uma luz sobre isso, plis? Mando os trechos em anexo para sua avaliação.

Bjs,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qui., 27 de fev. de 2020 às 16:30, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Tudo bem? 😊

As cláusulas que eles colocaram no termo não parecem problemáticas. A pior questão é colocar o Museu como parte, pois:

- 1 - O MLP não tem personalidade jurídica. Ele é gerido pela Secretaria de Cultura de SP.
- 2 - Colocar a SEC SP no processo vai aumentar em muito a burocracia. (aprovar o contrato, assinar e etc. Pode levar meses)

Sugiro argumentar com a CPFL para colocar a Já Filmes como licenciada, tendo o projeto MLP como uso final, insistindo nos argumentos acima. Se eles preferirem, alternativamente também podemos colocar a FRM como licenciada.

Em último caso, se não tiver jeito, seguimos com a assinatura da SEC SP.

Bjos,
Felipe



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ

Tel: +55 21 3232-8251

www.frm.org.br**De:** Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>**Enviada:** quinta-feira, 27 de fevereiro de 2020 14:22**Para:** Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>**Cc:** Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patrícia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; bru nabeber@gmail.com**Assunto:** Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Querido Felipe, boa tarde!

Um dos licenciamentos nos devolveu o nosso termo padrão inteiramente modificado, conforme anexo. A CPFL, dona do trecho da Viviane Mosé que usamos e é super importante, transformou o documento em um acordo entre partes, sendo uma delas o MLP. Isso seria possível? Como poderíamos fazer?

Bjs
Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qui., 20 de fev. de 2020 às 18:45, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Obrigada, Felipe, vou tentar conforme falou :)

Sobre o Décio: eles não assimilam autorização de retratado, o departamento deles de licenciamento é bem uma pessoa só, sabe como é?

Mas estou vendo com um grupo de pesquisadores que faz licenciamento se alguém tem.

Bjs,
Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qui., 20 de fev. de 2020 às 15:20, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento

<felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:Oi Isa,
Tudo bem?**TV Cultura**

Acho que podemos tentar como em nossa autorização padrão, sem falar diretamente sobre exterior, mas indicando a possibilidade de itinerância.

Mídia: Exposição, sem caráter de exclusividade, assim como finalidades cultural, educativa e/ou de comunicação, no âmbito do MLP, seja em sua sede, ou em outras localidades que receberão sua exposição principal;

Território: Museu da Língua Portuguesa – MLP e/ou em outras localidades que receberão sua exposição principal;

Décio Pignatari

Você pode pedir que eles encaminhem a solicitação para os herdeiros. Veja se eles ficam mais confortáveis e ajudam assim.

Bjos,
Felipe**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing

Aquisições e Licenciamento

Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido

20261-232 | Rio de Janeiro - RJ

Tel: +55 21 3232-8251

www.frm.org.br

De: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>
Enviada: quinta-feira, 20 de fevereiro de 2020 11:14
Para: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>
Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; brunabeber@gmail.com
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Pessoal,

Só um adendo em relação ao Tom Zé: a imagem realmente está em baixíssima qualidade mas o conteúdo é tão importante para a narrativa que, se realmente não acharmos a alta, a gente vai usar filtros, tratamentos, etc...

Bjs

Em 20 de fev de 2020, à(s) 10:05, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Oi, Felipe, bom dia! :)

Obrigada por todas as respostas.

Infelizmente, o trecho do Tom Zé é super tosco e não atende nossas necessidades, mas me parece que não há mais alternativa. Ainda não desisti totalmente de tentar encontrar na TV Cultura, mas eles é que parecem ter desistido de procurar, hehe.

Enfim, por falar em TV Cultura, eles estão com um diretor novo que estabeleceu novas regras de licenciamento. Primeiro nos cobrou 4 mil por 21 segundos/licença de 10 anos, e depois da negociação básica ele foi para 3 mil/licença 15 anos, o que considero ainda muito caro e diferente do valor e temporalidade que eram praticadas antes dele. Daí pediram para especificar território no contrato e me bateu a dúvida se a gente bota mundo porque acho que vão encrencar. Pensei em colocar como abaixo - poderia ser? Precisa mesmo falar em Portugal e África?

Mídias as quais as imagens serão exibidas e distribuídas: uso restrito ao âmbito do Museu da Língua Portuguesa

Território permitido para exploração das imagens: Brasil, possível itinerância em Portugal e África

Sobre Décio Pignatari: Cia das Letras não quis repassar o contato dos herdeiros porque não se sentiu autorizada para tal. Encontramos o Facebook mas achamos difícil responderem por lá. É um filho e uma filha, ambos parecem morar no exterior. Se tiverem qualquer outra ideia de como obter esses contatos, por favor, nos compartilhem.

Bjs,
Isa

--
Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qua., 19 de fev. de 2020 às 19:04, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Tudo bem?
Vamo que vamo! ☺

1)
- Não sei porque eles usam precária, mas é tudo bem. Eles se eximem de direitos de terceiros, então imagino que seja por isso mesmo.
- O ingresso deverá custar por volta de R\$ 10/20, para ajudar nos custos de manutenção dos equipamentos. É melhor que conste como "sem fins lucrativos" para ficar mais preciso.
- Só se alguma coisa te chamar atenção.

2) Sim, acho que podemos seguir com direitos reservados, considerando a busca e a autorização do Tom Zé. Vamos confirmar com Patricia a avaliação de risco. O trecho obtido atende em qualidade de imagem?

3) Gravadoras/editoras em geral tem termos próprios, inclusive temos acordo com a Ubem, que já estipula uma licença padrão. Quando não tiverem, pode adaptar o termo de obra que já temos.

4) Podemos considerar direitos dentro da licença da produtora para uso do documentário ou assumir o risco caso eles se eximam de direitos de terceiros. Não teremos como encontrar o embolador. Pode seguir e confirmamos com Patricia a avaliação de risco.

5) 10 anos atende. Simbora.

Bjos,
Felipe

**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviada: quarta-feira, 19 de fevereiro de 2020 12:34

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento
<felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; brunabeber@gmail.com

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Querido Felipe, tudo bem?

Temos algumas atualizações e gostaria mais uma vez de consultá-lo.

1) SBT: mandou o modelo de licença no anexo. Tem alguns aspectos que gostaria de te ouvir a respeito:

- Eles só licenciam mediante apresentação formal de autorização das retratadas Melody, Maisa e Stephany Absoluta. Por ora, só a última nos respondeu, mas vamos seguir tentando, claro. Nunca vi licença "precária", significa que ela depende de outras, é isso? Como fica caso alguma das retratadas nunca responda? Acho que depois do carnaval vamos conseguir, mas queria saber de toda forma.
- Na finalidade, diz que o MLP tem acesso gratuito mas na verdade há cobrança de ingresso, né? Peço para alterar e explico que "sem fins lucrativos" não significa entrada gratuita ou isso não nos atrapalha? Quanto é o ingresso mesmo?
- Devo mandar para consulta de vocês todos os termos de terceiros ou só esses que fugirem à regra?

2) Tom Zé: Nem Sesc nem TV Cultura localizaram e estamos com esse problema que ninguém reivindica copyright. E agora? Neusa e Tom Zé autorizaram uso de imagem mas não se recordam da produtora também. É um trecho fundamental do filme, podemos seguir no risco? Todos os esforços foram feitos, né?

3) Gostaríamos de orçar uso de 5 músicas e elas são de gravadoras/editoras grandes e pequenas, que podem ou não ter termos de licença próprios. Sigo adaptando os termos que já tenho para obra lítero-musical e fonograma mesmo, ou temos documentos específicos?

4) Estamos licenciando o autorial dos trechos anexos, do filme Jornal do Sertão de Geraldo Sarno (1970), mas é impossível identificar o embolador para licenciar retratado - tudo bem? É um trecho que mostra cultura de rua e na época não havia essa preocupação toda com retratados, como sabem.

5) Restrição temporal: a maioria está topando perpétuo, temos poucos casos de restrição até agora. Só psc:

TV Cultura 10 anos

SBT 70 anos (que é igual a perpétuo por causa do DP no entendimento deles)

Um trecho do filme The Voice de 3 segundos por 10 anos

É isso!

Obrigada pela parceria, pessoal, está sendo muito importante :)

Bjs,
Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em ter., 18 de fev. de 2020 às 14:59, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Perfeito, querido, só queríamos confirmar :)

Beijo grande e obrigada,
Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 18 de fev. de 2020 às 14:56, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Tudo na paz e espero que com vocês também.

Os dois estão em domínio público, não se preocupem. Em casos como esse, só entramos em contato quando a gente precisa do arquivo em alta.

Bjos,
Felipe

**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviada: terça-feira, 18 de fevereiro de 2020 14:15

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; brunabeber@gmail.com

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem?

Mais umas pequenas dúvidas 🙄

Estamos usando dois materiais muito antigos que gostaria de saber se precisamos licenciar porque encontramos na internet em qualidade boa. Ambos poderíamos obter via Cinemateca Francesa, mas tememos o alto custo. Eles são:

1) Fotografia "Demeny disant Je vous aime" (1891).

http://www.cinereources.net/ressource.php?collection=PHOTOGRAPHIES_NUMERISEES&pk=42307

2) The Man with the Rubber Head - Georges Méliès (1901)

<https://www.youtube.com/watch?v=JQq3Dx4UkhU>
<https://publicdomainreview.org/collections/source/george-melies-collection>

Bjs e obrigada,
Isa

—

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em seg., 17 de fev. de 2020 às 12:18, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Tudo na paz, Nader.
Imagina! Estamos juntos. ☺
Abraços,

**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>

Enviada: segunda-feira, 17 de fevereiro de 2020 11:52

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade -

Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; brunabeber@gmail.com
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Felipe, tudo bem?

Muito obrigado pela flexibilidade e rapidez em relação a essas questões todas.

Abs

Em 13 de fev de 2020, às(s) 12:24, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Boa tarde. Tudo bem?

- 1) Vamos seguir. Consideramos pequeno trecho pelo tempo utilizado, de apenas 02 segundos, e pela relevância pequena do uso, já que a obra entra apenas como ilustração. Patricia está de férias, mas confirmei com ela por whatsapp.
- 2) Um escritório contratado iniciou uma negociação com Dante Pignatari para o Museu do Amanhã, mas aparentemente não foi pra frente. Não ficou registrado termo ou cadastro dele por aqui. Acho que você pode tentar via Cia das Letras, caso não encontre contatos dele.
- 3) Pode seguir em frente. No projeto MIS assumimos como risco baixo a performance/personalidade para artistas internacionais em casos idênticos a esse. Além disso, podemos considerar que os esses direitos estão embutidos na licença Getty/BBC, considerando o uso do MLP.

Bjos,
Felipe



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviada: terça-feira, 11 de fevereiro de 2020 17:54

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Cc: Tatiana Azevedo - UN Patrimônio

<tatiana.azevedo@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunabeber@gmail.com

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem?

Hoje venho com 3 pequenas dúvidas para vocês:

- 1) Usamos 2 segundos da She-ha, conforme anexo. Parece que a produtora Filmation (1962-1989) não existe mais e hoje em dia os direitos seriam da Mattel, que só fala sobre pedido de autorização depois de preenchimento de formulário em que há o disclaimer: PLEASE ALLOW A MINIMUM OF 4-8 WEEKS FOR AN INITIAL REPLY. Bem, fizemos de tudo para usar outro trecho, com receio do valor e perda de tempo, mas não conseguimos mesmo. Podemos considerar pequeno trecho também, é realmente um rápido flash no filme? E nesse caso, entramos com pedido na Mattel de qualquer forma ou não? Esperar dois meses por uma resposta certamente vai nos gerar muita dor de cabeça :/
- 2) Vocês tem o contato dos herdeiros do Décio Pignatari? Não estamos localizando.
- 3) O trecho da pianista Martha Argerich, o recomendado é pedir autorização de performance/imagem/voz dela, certo? A BBC já nos mandou os trechos em alta há duas semanas e o link expira amanhã. Mas estamos segurando o download porque Martha ainda não respondeu. Mas, e se ela nunca nos responder? E se ela responder e negar, por mais remoto que seja, teríamos que tirar o material do filme? Enfim, queria entender um pouco sobre como funciona performance/imagem/voz no exterior, se é como no Brasil ou se tem mais brechas, etc. Poderiam nos dizer algo sobre isso? BBC cobra por cada envio em alta, nosso bolso está doendo, hehe.

Bjs e obrigada,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qui., 6 de fev. de 2020 às 12:03, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Vamos considerar pequeno trecho também.
Também não precisamos correr atrás dos conexos do papagaio ☺
Bjos



Felipe Gomes
Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>
Enviada: quinta-feira, 6 de fevereiro de 2020 10:12
Para: Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>
Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunaber@gmail.com
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem?

Por favor me tira uma dúvida? O clipe do papagaio cantando Ilariê que não conseguimos retorno de quem postou, precisa licenciar trecho da música ou considera-se pequeno trecho também? Segue no anexo.

Obrigada e beijos,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 4 de fev. de 2020 às 10:31, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Valeu, Tati, é o mesmo contato que temos ;) Aviso se puderem nos ajudar nessa questão.

Bjs

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 4 de fev. de 2020 às 11:24, Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br> escreveu:

O que eu tenho aqui é:

tomze@uol.com.br
(11) 3673 5489; 3672 9801 (Neusa)

Tatiana Azevedo
UN Patrimônio



Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8232
21 99656-5630
www.fm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>
Enviada em: segunda-feira, 3 de fevereiro de 2020 17:49
Para: Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@fm.org.br>
Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@fm.org.br>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@fm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@fm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunabeber@gmail.com
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Lu, me passa os contatos?
Ou seriam os abaixo mesmo?
tomze@tomze.com.br
+55 (11) 3673-5489 – (11) 3672-9801

Pensei em ver com o pessoal do Tom Zé mesmo...

Bjs!

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em seg., 3 de fev. de 2020 às 17:08, Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@fm.org.br> escreveu:

Atentas e super acessíveis.

Obter o [Outlook para Android](#)

From: Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@fm.org.br>
Sent: Monday, February 3, 2020 5:07:26 PM
To: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@fm.org.br>; Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@fm.org.br>
Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; bruna.beber@gmail.com <brunabeber@gmail.com>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@fm.org.br>
Subject: RES: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Caros, me metendo aqui rapidinho: será que o pessoal do Tom Zé (Tania ou a própria Neusa) não saberia dizer quem fez essa entrevista? Elas são bastante atentas... podem lembrar.
Beijos



Luiza Goulart
UN Patrimônio
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8929
www.fm.org.br

De: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@fm.org.br>
Enviada em: segunda-feira, 3 de fevereiro de 2020 17:02
Para: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@fm.org.br>
Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; bruna.beber@gmail.com; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio

<tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>
Assunto: RE: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi Isa,
Tudo bem?

Sobre o caso do Tom Zé:
- Avalio que ainda precisamos achar um detentor. Vejo mais risco no uso desse trecho, já que é um conteúdo autoral profissional. Além disso, acho que não podemos classificar como um pequeno trecho. (Quanto tempo é usado?)
- Suspeito que "choque cultural" seja apenas uma legenda que a dona do canal usou pra recortar o trecho de entrevista. Pela estética do trecho, me parece que é um depoimento para algum documentário que foi exibido no tal STV. Não me parece ser uma imagem de televisão. Como a Jucimara escreveu, parece um conteúdo licenciado para exibição no STV.

Estou investigando também. Vamos falando.

Bjos



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>
Enviada: segunda-feira, 3 de fevereiro de 2020 12:53
Para: Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>
Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunaber@gmail.com; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Perfeito, Felipe, vamos fazer isso, obrigada.

Aproveito a carona e coloco aqui uma nova questão, estamos em busca do detentor de direitos dos trechos do Tom Zé que usamos. Fazem parte do programa Choque Cultural, veiculado pela antiga STV, atual Sesc/Senac, aparentemente nos anos 2000, e não sabemos mais nada porque foi um conteúdo localizado na internet.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bpxchUtgYK0>

A Jucimara do Sesc/Senac TV nos respondeu que não achou matriz nem pode confirmar se os direitos são deles ou de alguma produtora, não há rastro. Veja o email dela abaixo:

<image001.png>

Nesse caso podemos fazer o mesmo, arquivar email e considerar que todos os esforços foram feitos? De toda forma, autorizaremos a imagem/voz de Tom Zé.

Bjs,
Isa
--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em sex., 31 de jan. de 2020 às 17:03, Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br> escreveu:

De acordo.

Beijos,



Patricia Coutinho de Oliveira Sales

Gerência Jurídica
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8802
www.frm.org.br

De: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>

Enviada em: sexta-feira, 31 de janeiro de 2020 16:46

Para: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>

Cc: Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunabeber@gmail.com; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>

Assunto: RE: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi Isabela,
Boa tarde.

Analisando os trechos de video usados no filme, e também os videos originais de onde eles foram tirados, podemos considerar que os clipes configuram pequeno trecho para o uso no projeto MLP.

Nesse caso, sugerimos guardar os emails de pedido de autorização enviados e as eventuais respostas como prova de boa-fé. Também convém guardar junto o termo geral do youtube e licença CC, como no caso anterior.

video	trecho	Video original
1	12"	10'52"
2	1"	1'14"
3	3"	4'38"
4	1"	2'37"
5	1"	8'
6	2"	14'08"
7	7"	39"
8	7"	1'21"

Patricia está de acordo?

Bjos e obrigado,
Felipe



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota <isabelammota@gmail.com>

Enviada: sexta-feira, 31 de janeiro de 2020 11:27

Para: Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica <patricia.sales@frm.org.br>

Cc: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br>; Carlos Nader <carlosnader@gmail.com>; brunab

eber@gmail.com; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio <tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Olá, queridos,

Apenas uma atualização. Finalmente o JEB, revista científica de biologia de Cambridge, respondeu sobre o vídeo da pulga e autorizou nosso uso. \o/
Apenas recomendou que entremos em contato com os autores para garantir a plena autorização. Vamos catar esses emails então.

A resposta do JEB foi algo grosseira pois o cara não leu direito meu email. Ele não entendeu que eu contactei várias pessoas da área de assessoria de comunicação de Cambridge desde novembro e não o JEB. Enfim, vou esclarecer mais uma vez bem cordialmente sobre tudo, agradecer demais e arquivar o email como autorização da JEB porque acho que não vale desgastar esse contato, ok? Vou em busca da autorização assinada dos autores Gregory P. Sutton e Malcolm Burrows.

Abaixo o email:

<image002.png>

Bjs,

Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em qui., 30 de jan. de 2020 às 18:52, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Olá, Felipe, tudo bem?

Estamos tentando há 2 meses contato via email com algumas pessoas que postaram vídeos na internet e como não tivemos respostas até hoje, gostaria de entender se é para excluirmos os conteúdos ou se por serem trechos muito curtos e postados no Youtube, e por não termos fins lucrativos, rolaria usar sem autorização. Dos 9 clipes, 2 são essenciais, o resto até poderíamos trocar e já dei sugestões de substituição ao Carlinhos, mas preferimos os que já estão no corte.

Por favor, poderiam avaliar e nos dar um retorno em breve?

Os materiais seguem listados abaixo.

Clipes dos trechos de 1 a 8 aqui:

<https://www.dropbox.com/s/7qp2sg9k4ofj8hd/Nunca%20responderam%202.zip?dl=0>

1) Aprenda a ler juntando as letras 2ª aula - postado por Maria Izabel Ferreira.

Imagem: não usamos o som do vídeo, só a imagem da lousa.

Status: Localizamos o Facebook de Maria Izabel e ela respondeu passando um email que não existe e depois nunca mais nos respondeu.

2) EU FALO MUITO RÁPIDO NOS VÍDEOS! - postado por Lucas Azevedo.

Imagem: Lucas fala "acabo nem percebendo que eu tô falando tão rápido"

Status: não tem contatos rastreáveis e mandamos mensagem nos comentários do vídeo e ele nunca respondeu.

3) GÍRIAS DE QUEBRADA - postado por Pequeno Gênio.

Imagem: Paulo Cesar diz "É, fi, vai achando que nosso vocabulário é pobre. Aqui nós tem palavras

que serve pra tudo".

Status: ele tem um milhão de seguidores do Instagram e email profissional, mas nunca nos respondeu. Estamos tentando arranjar telefone mas está difícil. Esse vídeo é muito importante para o filme, ao contrário das outras não é fácil de substituir.

4) MC Caveirinha, o príncipe do Trap - postado por TV Trip.

Imagem: MC Caveirinha diz: "quando eles fala nós chega e faz".

Status: TV Trip autorizou por email e agora resiste em responder sobre assinatura de termo. MC Caveirinha ainda não respondeu também.

5) WHINDERSSON E O SOTAQUE MAIS BONITO DO BRASIL - postado por Felipe Neto.

Imagem: Felipe Neto fala "bah, tchê, mas tu tem que ver, né?"

Status: Whindersson já nos autorizou outro trecho que usamos e já estamos com o termo assinado, mas Felipe Neto, nada de responder via email oficial. Certeza que ele toparia, mas... Estou vendo com amigos que já trabalharam com ele outro contato, mas me falaram que ele recebe muitos pedidos por dia e é difícil mesmo.

6) PORQUE EU FALO ESTRANHO SOTAQUE DE GRINGA NÃO SEI FALAR INGLÊS OU FRANCÊS DESABAFO - postado por Heidi Cardoso.

Imagem: Heidi diz "cada um fala do jeito que você quer"

Status: jamais nos respondeu no email oficial de seu canal.

7) Papagaio falando demais-(mundo dos pássaros) - postado por Mundo dos Pássaros

Imagem: Papagaio fala: "Quer apanhar? Cê quer apanhar? Quer apanhar?"

Status: Wudson do Mundo dos Pássaros nunca respondeu através do email oficial do canal, que parece estar inativo há um ano.

8) Lindinha - papagaio cantora - postado por Fabiano Araújo.

Imagem: Papagaio canta Ilariê.

Status: por envolver letra de música e porque Fabiano nunca nos respondeu, desaconselhei o uso. No entanto, queria tirar teima sobre a questão autoral do vídeo.

9) Mystery of how fleas jump resolved - postado por Cambridge University.

<https://www.youtube.com/watch?v=mcnoL1kJ4so>

Imagem: vídeo completo com manipulação (insert de animação)

Status: o setor de Communications de Cambridge nunca respondeu (e foi o primeiro contato feito em novembro passado porque é um vídeo essencial ao filme). Nunca responderam. Pedimos ajuda à sede de Cambridge no Brasil e eles nos disseram que estávamos tentando o contato certo e que tínhamos que esperar. Seguimos insistindo e em janeiro abrimos contato com a JEB, revista que publicou a descoberta científica exposta no vídeo. Também não responderam ainda, mas tenho esperanças ainda. De toda forma, é um vídeo de divulgação científica. Há alguma brecha aqui?

Bjs e obrigada,
Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qua., 29 de jan. de 2020 às 18:07, Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica

<patricia.sales@frm.org.br> escreveu:

De acordo. Beijos,



Patricia Coutinho de Oliveira Sales

Gerência Jurídica
Rua Santa Alexandrina, 336 -
Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8802
www.frm.org.br

De: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento
<felipe.gomes@frm.org.br>
Enviada em: quarta-feira, 29 de janeiro de 2020 16:58
Para: Isabela Mota
<isabelammota@gmail.com>
Cc: Carlos Nader
<carlosnader@gmail.com>; brunaheber@gmail.com; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica
<patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio
<tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>
Assunto: RE: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi Isabela,
Beleza?

O filme de 1927 está em domínio público, acredito que não há risco. Entendemos que fazemos um uso editorial do conteúdo licenciado por conta das características do projeto MLP.

Também consideramos risco baixo para personalidades estrangeiras, ainda mais considerando que o filme está domínio público e o ator já morreu há mais de 50 anos.

De acordo para seguirmos, Patricia?

Bjos



Felipe Gomes

Acquisitions and Licensing
Aquisições e Licenciamento
Rua Santa Alexandrina, 336 -
Rio Comprido
20261-232 | Rio de Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota
<isabelammota@gmail.com>
Enviada: quarta-feira, 29 de janeiro de 2020 15:02
Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento
<felipe.gomes@frm.org.br>
Cc: Carlos Nader
<carlosnader@gmail.com>; brunaheber@gmail.com; Patricia Sales de Andrade - Gerência Jurídica
<patricia.sales@frm.org.br>; Tatiana Azevedo - UN Patrimônio
<tatiana.azevedo@frm.org.br>; Luiza Goulart - UN Patrimônio <luiza.goulart@frm.org.br>
Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe, tudo bem?

Estamos fazendo testes de montagem com dois cliques editoriais da Getty Images:
<https://www.gettyimages.com.br/detail/v%C3%ADdeo/athletes-speed-is-rivalled-by-young-boys-filmagem-de-v%C3%ADdeo/867951284>

E

<https://www.gettyimages.com.br/detail/v%C3%ADdeo/athlete-attempts-the-long-jump-filagem-de-v%C3%ADdeo/867959472>

O primeira isolamos a imagem do ator, buster Keaton, para fazer uma animação. Veja:

https://www.dropbox.com/s/2siyx993uc2d7u5/MLP%20-%2014ANIM_v1_OK%20-%20ISA.mp4?dl=0

O clipe é editorial e a Getty falou que libera mas temos que assinar termo de responsabilidade de uso, porque são imagens editoriais e disse que fica implícito que assumimos o risco por fazer montagem. Minha dúvida é: há risco real ou podemos fazer?

Sei que clipes editoriais a princípio não podemos manipular, mas como são trechos do filme "College" de 1927, queria saber se é possível. O ator em quadro é Buster Keaton, ele morreu em 1966 e seus filhos morreram em 2007 e 2009. Um deles deixou a única neta dele, Camille Keaton, mas como é trecho de filme em domínio público usado em projeto sem fins lucrativos, gostaria de confirmar se é mesmo necessária a celeuma de autorizar com ela, hehe. O filme foi dirigido por Keaton e James W. Horne, morto em 1942 e produzido pela Buster Keaton Comedies, fechada em 1928. Ou seja, estamos falando de risco muuuuito remoto, não?

Aguardo o parecer de vocês.

Bjs e obrigada,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em ter., 21 de jan. de 2020 às 16:32, Isabela Mota <isabelammota@gmail.com> escreveu:

Oi, Felipe,

Obrigada, estamos tentando emplacar o termo da FRM sempre e até agora nenhuma recusa :)

Nesse caso da TV Senado vou ver se podem enviar pelo correio então e aviso, ok? Estamos usando a Transpak para coletas fora de Rio-Sampa e estamos assustados com o alto custo. Coleta em Santos-SP foi R\$ 150, imagina Brasília-SP...

Bjs,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em ter., 21 de jan. de 2020 às 17:02, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento <felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Boa tarde.

Em geral as editoras usam seus próprios modelos de liberação. Caso aceitem por usar o termo da FRM, pode seguir com o de obra oneroso, ajusta para o que achar mais adequado: obra ou obra líteromusical.

Sobre a autorização da TV Senado, por gentileza, podemos tentar que enviem o termo para seu endereço? Caso recebam negativa, avaliamos novamente.

Como a negociação é aqui no Brasil, acho que vale esgotar algumas tentativas para ter o termo original.

Bjos,
Felipe

**Felipe Gomes**

Acquisitions and Licensing
Aquisições e
Licenciamento
Rua Santa Alexandrina,
336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de
Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota

[<isabelammota@gmail.com>](mailto:isabelammota@gmail.com)

Enviada: terça-feira, 21 de janeiro de 2020 13:13

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento

[<felipe.gomes@frm.org.br>](mailto:felipe.gomes@frm.org.br)

Cc: Carlos Nader

[<carlosnader@gmail.com>](mailto:carlosnader@gmail.com); [bruna](mailto:bruna.beber@gmail.com)

[beber@gmail.com](mailto:bruna.beber@gmail.com); Patricia Sales de

Andrade - Gerência Jurídica

[<patricia.sales@frm.org.br>](mailto:patricia.sales@frm.org.br); Tatiana

Azevedo - UN Patrimônio

[<tatiana.azevedo@frm.org.br>](mailto:tatiana.azevedo@frm.org.br); Luiza

Goulart - UN Patrimônio

[<luiza.goulart@frm.org.br>](mailto:luiza.goulart@frm.org.br)

Assunto: Re: [MLP - Auditório] Dúvidas sobre termos e autorizações

Oi, Felipe,

Muito obrigada pela brecha, vamos seguir conforme instruções.

Nova dúvida: usamos dois vídeos que citam trechos de letra de música que precisamos licenciar com editoras. Nesse caso, usamos o termo de licenciamento de obra oneroso fazendo ajuste indicando obra lítero-musical ou haveria outro modelo de documento? Só para confirmar.

Em tempo: um dos vídeos é da TV Senado, que autorizou o uso (Suplicy em sessão no Senado citando letra do Racionais) e enviou o termo anexo assinado digitalizado.

Podemos considerar ok, visto que é conteúdo público e autorização segura ou entendem que precisa coletar original em Brasília? Como já temos o custo de licenciamento da letra, seria legal poder evitar mais esse custo de coleta de termo.

Bjos e obrigada,

Isa

--

Isabela Mota

Pesquisa & Licenciamento

+55 21 9 8005 2861

+55 11 3368-5434

Em qui., 16 de jan. de 2020 às 17:02, Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento [<felipe.gomes@frm.org.br>](mailto:felipe.gomes@frm.org.br) escreveu:

Oi Isa,

Podemos seguir dessa maneira, considerando que a autorização é

graciosa e as dificuldades para coleta internacional.

De acordo com o combinado para esses casos, vamos arquivar o termo digitalizado e um pdf da troca de emails, por favor.

Bjos



Felipe Gomes

Acquisitions and
Licensing
Aquisições e
Licenciamento
Rua Santa Alexandrina,
336 - Rio Comprido
20261-232 | Rio de
Janeiro - RJ
Tel: +55 21 3232-8251
www.frm.org.br

De: Isabela Mota

[<isabelammota@gmail.com>](mailto:isabelammota@gmail.com)

Enviada: quinta-feira, 16 de janeiro de 2020 13:20

Para: Felipe Gomes - Coordenação de Aquisições e Licenciamento

[<felipe.gomes@frm.org.br>](mailto:felipe.gomes@frm.org.br)

Cc: Carlos Nader

[<carlosnader@gmail.com>](mailto:carlosnader@gmail.com); [bruna](mailto:bruna.beber@gmail.com)

[beber@gmail.com](mailto:bruna.beber@gmail.com); Patrícia Sales de Andrade - Gerência Jurídica

[<patricia.sales@frm.org.br>](mailto:patricia.sales@frm.org.br); Tatiana

Azevedo - UN Patrimônio

[<tatiana.azevedo@frm.org.br>](mailto:tatiana.azevedo@frm.org.br); Luiza

Goulart - UN Patrimônio

[<luiza.goulart@frm.org.br>](mailto:luiza.goulart@frm.org.br)

Assunto: Re: [MLP - Auditório]

Dúvidas sobre termos e autorizações

Olá, pessoal, boa tarde.

Mais uma dúvida:

Caso 2 - Trecho de 15 segundos do filme Ervilha da Fantasia de Werner Schumann - vide anexos

Questão: o diretor mora em Berlim, autorizou de graça e enviou o termo assinado digitalizado. Vamos pegar ainda autorização da filha do Leminski para o retratado.

Não gostaríamos de, além da imagem em alta ter que cobrar disponibilidade para coleta internacional e desgastar o relacionamento com o detentor, fora a despesa alta que teríamos diante de uma autorização graciosa.

Podemos então arquivar o termo digitalizado de Werner e considerar ok?

Bjs e obrigada,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 14 de jan. de 2020 às 15:26,

Isabela Mota

[<isabelammota@gmail.com>](mailto:isabelammota@gmail.com) escreveu:

Obrigada, Felipe :)

Combinado, arquivaremos tudo junto.

Bjs,
Isa

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434

Em ter., 14 de jan. de 2020 às 14:31,
Felipe Gomes - Coordenação de
Aquisições e Licenciamento
<felipe.gomes@frm.org.br> escreveu:

Oi Isa,
Tudo bem e espero que com
você também.

Aceitamos licenças creative
commons, sem problema.
Favor salvar a troca de emails em
pdf e a licença específica do
creative commons apontada:
[https://support.google.com/
youtube/answer/2797468?hl=pt-BR](https://support.google.com/youtube/answer/2797468?hl=pt-BR)
[https://creativecommons.org/
licenses/by/3.0/legalcode](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/legalcode)

Bjos,



De: Isabela Mota
<isabelammota@gmail.com>
Enviada: terça-feira, 14 de
janeiro de 2020 12:14
Para: Patricia Sales de Andrade -
Gerência Jurídica
<patricia.sales@frm.org.br>;
Felipe Gomes - Coordenação de
Aquisições e Licenciamento
<felipe.gomes@frm.org.br>;
Tatiana Azevedo - UN Patrimônio
<tatiana.azevedo@frm.org.br>;
Luiza Goulart - UN Patrimônio
<luiza.goulart@frm.org.br>;
Carlos Nader
<carlosnader@gmail.com>; [bruna
beber@gmail.com](mailto:bruna
beber@gmail.com)
Assunto: [MLP - Auditório]
Dúvidas sobre termos e
autorizações

Olá, queridos,
tudo bem?

Abri um email para iniciar nossas
trocas sobre detalhes de
autorizações e licenças que fujam
um pouco do padrão. Aqui vou reunir
os casos que me parecem delicados
de insistir na assinatura de
documento e/ou coleta de original.
Em cópia estão [@Carlos Nader](mailto:@Carlos.Nader),
para acompanhar as respostas,
e @brunabeber@gmail.com (Bruna),
que está colaborando comigo no
licenciamento do filme do auditório.

**Caso 1 - Trecho de 6 segundos do
vídeo "Neuroanatomy of Affect"**
Na cena as mãos enluvadas de Dr.
Coenie Hattingh examinam um

cérebro com uma pinça.
Time codes IN: 00:04:55 / OUT:
00:05:01.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=zSGTta41-UA>

Trecho no anexo.

Questão: Entrei em contato com o Dr. Coenie Hattingh, neurocirurgião residente na Cidade do Cabo, África do Sul e ele respondeu sobre meu pedido de autorização de uso do trecho:

Expliquei que precisava então de uma autorização formal e enviei o termo de licença anexo.
Ele então respondeu:

Ou seja, ele acredita que não é preciso assinar o termo porque como é conteúdo original, está sob o Creative Commons do Youtube e estamos liberados para usar:
<https://support.google.com/youtube/answer/2797468?hl=pt-BR>

Nesse caso, podemos arquivar o email dele como resguardo de autorização e considerar liberado?

Bjs e obrigada,
Isabela

--

Isabela Mota
Pesquisa & Licenciamento
+55 21 9 8005 2861
+55 11 3368-5434